



Institut
Néerlandais

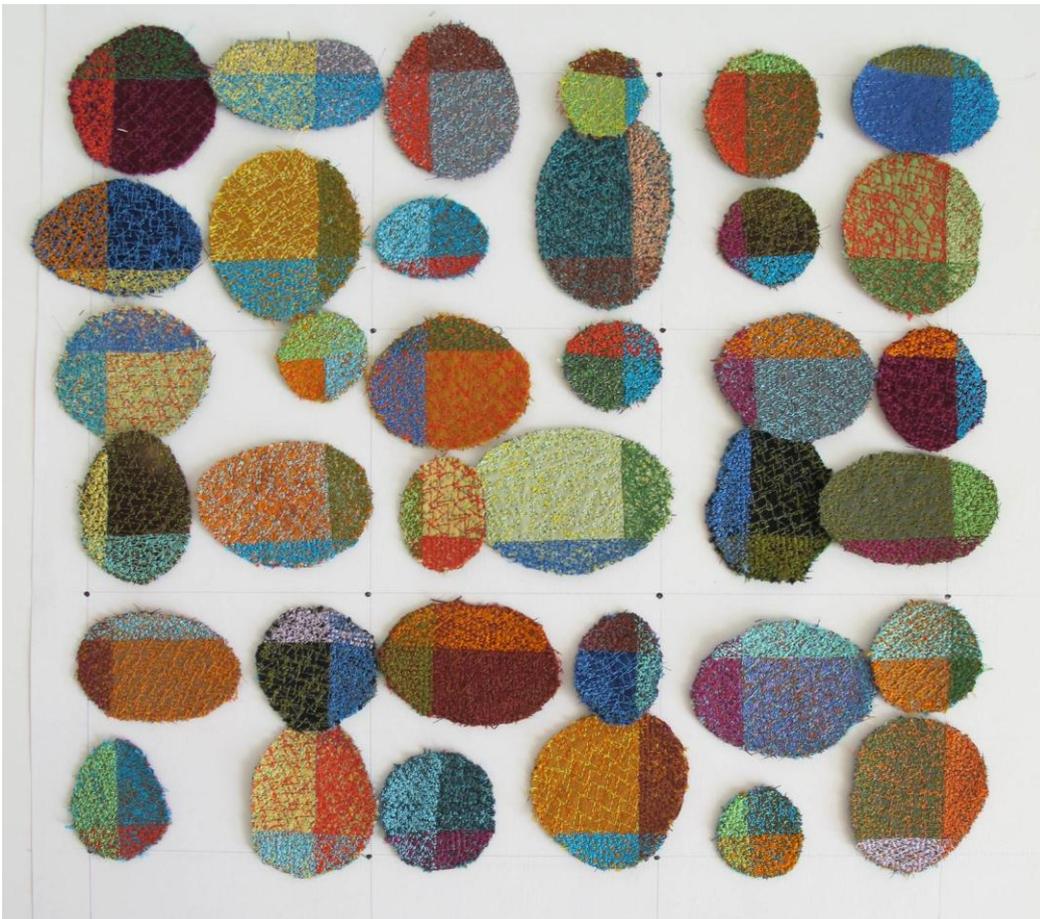
Centre culturel
des Pays-Bas

121 rue de Lille - 75007 Paris
www.institutneerlandais.com

PEINDRE AUTREMENT

13 OCTOBRE - 18 DÉCEMBRE

FRANSJE KILLAARS / MARIAN BIJLENGA / NAN GROOT ANTINK



© Marian Bijlenga, Diamond Dots 2011 - 43 x 43 cm



Peindre autrement

Peindre autrement

Forme - Couleur - Textile

Marian Bijlenga - Nan Groot Antink - FransjeKillaars

13 octobre - 18 décembre

Présentation ouverte les samedis et dimanches de 13 h à 19 h et sur rendez-vous

Cet automne, pendant les diverses activités de l'Institut Néerlandais, le public pourra voir au 1er étage une présentation des œuvres de Fransje Killaars, Marian Bijlenga et Nan Groot Antink, trois artistes néerlandaises qui ont donné une interprétation fort personnelle de la peinture et pour qui le textile constitue un matériau important. L'emploi de la couleur joue aussi un rôle central dans leur œuvre.

À l'origine, Fransje Killaars est peintre. Jusqu'au début des années 1990, elle réalise des tableaux composés d'aplats et de lignes aux couleurs fluo. Son utilisation des couleurs procure un effet spatial très particulier à ses tableaux. Les couleurs fluo semblent pénétrer l'espace depuis la toile. Après avoir résidé en Inde méridionale en 1991, sa pratique change. En Inde, la multiplicité des couleurs présentes dans la rue, dans les maisons et l'architecture l'inspirent. Après ce voyage d'études, Killaars décide de ne plus peindre au sens traditionnel du terme, mais de réaliser des installations et des revêtements muraux en textile. Pour elle, le textile renvoie à la vie quotidienne, et ainsi, ses installations sont accessibles à

Forme
Couleur- Textile

dossier
de presse

tous. Le spectateur est invité à marcher sur les tapis et à se mouvoir dans l'installation. L'expérience spatiale de son œuvre est devenue un aspect important, comme si l'on pénétrait dans un tableau ou une sculpture pour en faire partie intégrante.



©Fransje Killaars. Installation Figures, 2008. Stedelijk Museum Schiedam

Fransje Killaars conçoit souvent ses œuvres spécialement pour les salles d'exposition qui les accueilleront. Pour ses concepts spatiaux, elle fait notamment tisser des tapis et des couvre-lits dans des couleurs très contrastées et suivant des motifs abstraits, en général géométriques. Elle tapisse aussi des murs et des paravents avec des étoffes de confection, et elle crée des sculptures en textile. Pour l'exposition *Peindre autrement* à l'Institut

Néerlandais, elle a conçu deux installations.

Marian Bijlenga est fascinée par les motifs graphiques qu'elle traduit dans son œuvre en réseaux ouverts de textile et de crin. Elle dessine directement sur le mur avec des fils et des lanières de tissu. Elle travaille avec du crin depuis les années 1990. C'est un matériau à la fois solide et souple, qui peut épouser la forme qu'elle recherche. Ainsi elle compose des dessins spatiaux formés de lignes et de points, de structures transparentes, qui sont en suspension devant la paroi. À côté d'œuvres récentes, comme *Diamond Dots*, deux compositions de la série *Palimpsest* (2007) seront présentées à l'Institut Néerlandais. Ces *Palimpsestes* sont nés d'un dialogue avec son ancêtre artistique, Herman Scholten, qui était à l'époque professeur à l'Académie Rietveld d'Amsterdam et l'un des principaux précurseur de l'art textile autonome aux Pays-Bas. Scholten (né en 1932) avait suivi une formation de peintre, mais à partir de 1955, il réalisa des tapisseries géométriques abstraites, inspirées par le mouvement artistique De Stijl. Dans son travail, Scholten a abandonné lentement mais sûrement le métier à tisser pour recourir à un système de clous enfoncés dans le mur. Ainsi, les murs de l'atelier de Scholten étaient criblés de traces de trous de clous. Et ce sont ces traces de son maître qui ont inspiré la série *Palimpsest* à Marjan Bijlenga. On appelle *Palimpseste* les parchemins précieux qui étaient réutilisés jadis et sur lesquels le texte original transparait encore vaguement sous la nouvelle écriture. L'exposition montre *Palimpsest 2* et *Palimpsest 3*.

Dans l'œuvre de Nan Groot Antink, c'est surtout de la couleur dont il s'agit. Elle teint ses toiles avec des colorants distillés à partir de substances organiques qu'elle recueille au cours de ses divers voyages au Japon, au Mali, à Venise mais aussi à travers les Pays-Bas. Depuis déjà plus de 20 ans, Nan Groot Antink répertorie des pigments naturels et fabrique ainsi les couleurs pour ses toiles. Son œuvre est inhérente aux techniques qu'elle a acquises en autodidacte. Ses peintures et ses couleurs si caractéristiques sont créées au cours d'un processus de distillation d'extraits naturels, puis de réduction, de trempage, etc. Chez elle, les couleurs sont liées à la matière et, dans son travail, elles apparaissent sous une forme presque palpable. C'est ainsi que Nan Groot Antink a élaboré une forme de peinture authentique où il s'agit avant tout de la force intrinsèque de la couleur.



© Nan GrootAntink, Le pommier renversé X, 2004.

L'exposition montre des toiles de la série *Dogon* pour lesquelles elle a teint des tissus noués par des femmes africaines ainsi que la série *De omgewaaide appelboom* (« le pommier renversé par le

vent ») pour laquelle les pigments proviennent du pommier de son jardin. La série Kyoto y sera également présentée pour la première fois en France.

Série-Kyoto

La série Kyoto se compose de vingt-quatre toiles de coton teint avec des pigments naturels japonais tendues sur châssis. Pour cette série, qui date de 2003, Nan Groot Antink a puisé son inspiration dans un manuel de la Ogasawara School d'Etiquette, une école de Geishas. Dans ce manuel, une liste a été établie fournissant pour chaque mois deux couleurs spécifiques pour les kimonos. Cette combinaison de couleurs porte généralement le nom d'une plante en fleurs.

Ainsi, les couleurs du mois de janvier sont vert tendre et violet foncé. Cette combinaison s'appelle « pin ». La combinaison du mois d'octobre est rose et gris ardoise ; elle s'appelle Lespedeza de Thunberg. Pour la série Kyoto, Nan Groot Antink s'est basée sur la liste complète des douze paires de couleurs. Ce sont des catégories déterminées culturellement plutôt qu'un classement naturel car, bien que les noms tels que le pin, la pêche, les fleurs de mandarinier etc. renvoient au monde naturel, les couleurs ne sont pas directement apparentées à ces noms. Il s'agit plutôt de références poétiques. Pour la dimension des panneaux, Nan Groot Antink a également exploré la culture japonaise. Elle a observé les proportions au sein de l'architecture japonaise. Enfin, elle a noté les dimensions et proportions des anciens paravents japonais, elle en a pris la moyenne et c'est ainsi qu'elle a obtenu des cadres de 175 x 63 cm.

La surface monochrome est essentielle dans l'œuvre de Groot Antink. A ce sujet, Rudi Fuchs, critique d'art et ancien directeur du Stedelijk Museum d'Amsterdam, a écrit que les véritables monochromes ne se rencontrent pas dans la nature et qu'une couleur est toujours vivante. C'est certainement vrai pour les monochromes en aplat de la série Kyoto dans lesquels la transparence des fines toiles de coton constitue un élément tout aussi important.

(Pendant cette exposition, les trois artistes feront une conférence sur leur travail dans les salles de l'exposition (la date sera communiquée sous peu).

Informations pratiques

Date de l'exposition

Du 12 octobre au 18 décembre 2011

Vernissage

Mercredi 12 octobre 2011, de 18 h à 20 h

Horaires d'ouverture

Tous les samedis et dimanches de 13 h à 19 h, sauf du 21 au 23 octobre pendant le Festival de la Musique Ancienne

Adresse

Institut Néerlandais,
121 rue de Lille 75007 Paris
T 33 (0)1 53 59 12 40 / F 33 (0)1 45 56 00 77
info@institutneerlandais.com
www.institutneerlandais.com

Entrée

Plein tarif 4 €, tarif réduit 2 €

Transport

Métro 12 Assemblée Nationale

Métro 8/13 Invalides

RER C Musée d'Orsay

Bus : 63, 83, 84, 94, 73

Plus de renseignements

MariekeWiegel, chargée de la
programmation des expositions
m.wiegel@institutneerlandais.com
T 01 53 59 12 48

Presse

catherine.dufayet@wanadoo.fr
T 01 43 59 05 05

Images presse

Pour les images de presse libres de droits
contactez notre agent de presse.

Sites web artistes :

Fransje Killaars

www.fransjekillaars.com

www.de-expeditie.com

Marian Bijlenga

www.marianbijlenga.com

Nan Groot Antink

Pour plus d'information contactez
expo@institutneerlandais.com

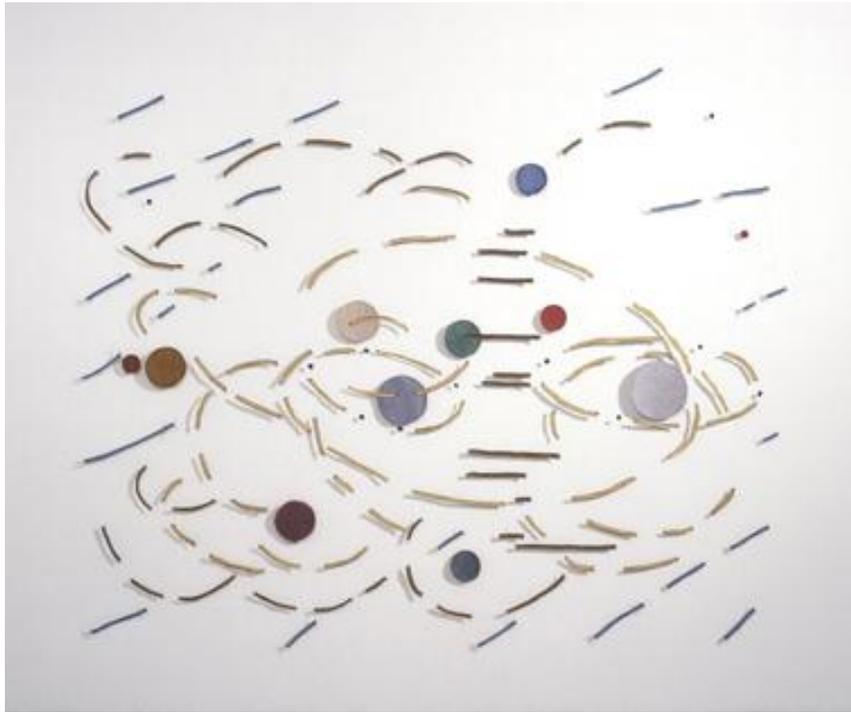
IMAGES DE PRESSE



© Fransje Killaars, Installation Crossing Figures ,2008
Musée pour les Arts modernes, Arnhem.



© Fransje Killaars, Installation Marringehall , Oss Museum Jan Cunen 2008.
Collection permanente



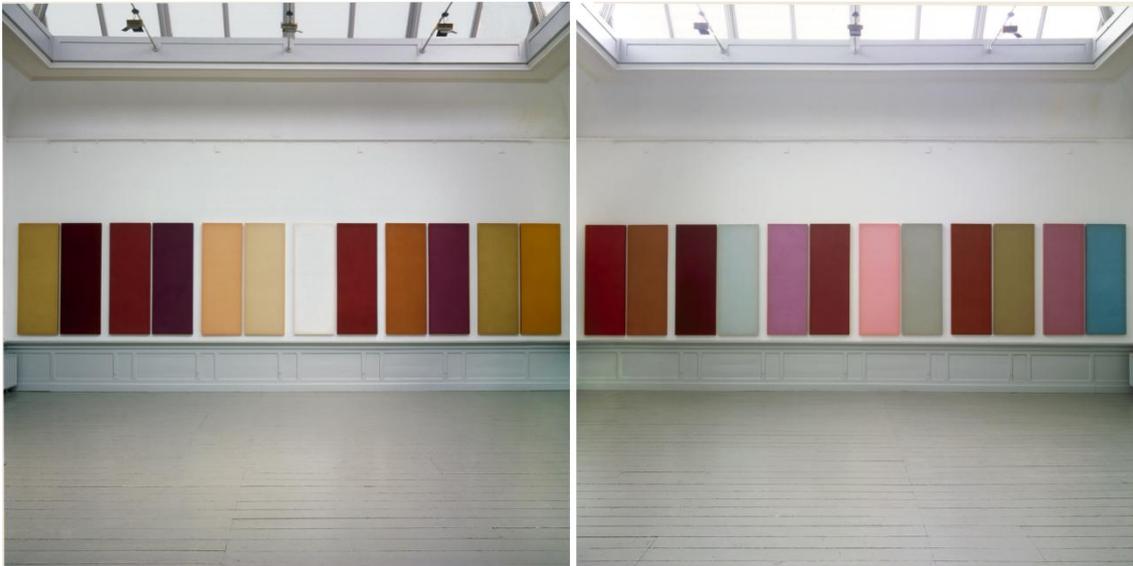
©Marian Bijlenga, Palimpsest 2- 2007- 260 x 290 cm



© Marian Bijlenga, Z.T. 1994- 115 x 105 cm Courtesy collection Anne Berk



© Nan Groot Antink, *Sans titre (Dogon I)*, 2006-2008, 120 x 59 x 6 cm + 99 x 50 x 9 cm + 100 x 55 x 7 cm. Cotton noué par des femmes Dogon (Mali) coloré avec des plantes tinctoriales néerlandaises. (Collection privée, Breda)



© Nan Groot Antink, *Série Kyoto*, 2003, (24x) 175 x 63 x 6 cm. Cotton coloré avec de peintures naturelles Japonaises